



Livre

**Auteur(s)** : Schulmann, Didier ;Le Bon, Laurent ;Musée d'art moderne (Troyes) (Auteur)

**Titre(s)** : Albert Marquet [Texte imprimé] : du fauvisme à l'impressionnisme : les oeuvres des collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, et du Musée d'art moderne de Troyes : [exposition, Troyes, Musée d'art moderne, 31 janvier-31 mars 2003] / [catalogue établi sous la dir. de Didier Schulmann et Laurent Le Bon].

**Editeur(s)** : Paris : Centre Pompidou : Réunion des musées nationaux, 2003 (25-Besançon : Impr. Néo-typo).

**Résumé** : Et si un catalogue de musée était, mieux encore que les cimaises d'une exposition, le meilleur support pour voir de la peinture d'Albert Marquet ? Car la voici, dans ces pages, débarrassée de ce qui pollue et perturbe le regard du visiteur : les cadres ; ces cadres qui entachent tout l'œuvre peint de cet artiste, dont les dorures et les moulures le relèguent dans ce genre convenu et conformiste dont le sous-titre même de cette publication, Du fauvisme à l'impressionnisme, traduit notre ardente volonté de l'en démarquer. Ses trente-neuf peintures conservées par le Centre Georges Pompidou/Musée national d'art moderne, sont ici publiées pour la première fois toutes ensemble, après leur tournée dans cinq musées nord-américains, organisée par ArtReachInternational. Pendant cinquante ans, de bordels en rivages, Marquet a baladé son chevalet sans jamais céder à la tentation de l'œuvre monumentale, ou plus simplement du grand format, à laquelle ont succombé tous les artistes de son importance et de sa génération. Ses peintures seraient-elles des fenêtres, des trous dans le mur, ouvrant poétiquement et indiscrètement sur ce qui n'est plus ? À la faveur de la fermeture de son bâtiment pour une vaste opération de rénovation de ses espaces intérieurs, de 1997 à 2000, le Centre Pompidou a entrepris de diffuser en France ses grands fonds et ses chefs-d'œuvre et, parallèlement, de les publier exhaustivement. Ce mouvement se poursuit : en 2003, le musée d'Art moderne de Troyes accueille toutes les peintures et tous les dessins d'Albert Marquet, tandis que certaines peintures, jusqu'alors inédites en couleurs, sont reproduites ici et que, pour toutes, l'histoire de leur entrée en collection est contée.

**Notes** : Exposition préalablement présentée à Columbia, Columbia museum of art, 13 octobre-13 décembre 2001, Fort Lauderdale, Museum of art, 20 janvier-7 avril 2002, Athens, Georgia museum of art, 27 avril-7 juillet 2002, Memphis, Dixon gallery and gardens, 28 juillet-29 septembre 2002, Sant Antonio, Mc Nay art museum, 8 octobre 2002-5 janvier 2003. - Notes bibliogr.

**Sujet(s)** : Marquet, Albert (1875-1947) \*\* Expositions Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris) \*\* Catalogues Musée d'art moderne (Troyes) \*\* Catalogues

**Indice(s)** : 759.06

: [Exposition. Troyes. Musée d'art moderne. 2003]



#### Exemplaires

Bibliothèque	Nouveauté	Localisation	Cote	Support	Situation	Date retour	Utilisation
Nevers		PôleArt	709.2 MAR	Livre	En rayon		Prêt normal